

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Усть – Наринзорская основная общеобразовательная школа»
с. Усть – Наринзор Сретенского района Забайкальского края.

Рассмотрено на заседании МО (Бессонова Т. И.) <i>Бессонова Т. И.</i>	Согласовано заместителем директора по УВР <i>Вагина Т. М.</i> (Вагина Т. М.)	Утверждена директором школы <i>Шайдулова Т. М.</i> (Шайдулова Т. М.)
«30» августа 2013г.	«31» августа 2013г.	«1» августа 2013г.

Рабочая программа
по учебному курсу «Литература»
5 – 9 классы

Программу составила:
учитель русского языка
и литературы
Бессонова Т. И.

с. Усть – Наринзор
2013 – 2017 уч. годы.

Пояснительная записка

Программа по литературе составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Усть-Наринзорская ООШ», примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе «Школа 2100» (авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования.

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий

полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа основного общего образования опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение литературы в учебном плане МОУ «Усть-Наринзорская ООШ» отводится: 5-й класс – 3 (105ч.); 6-й класс – 3 (105ч); 7-й класс– 2 (70ч); 8-й класс – 2 (70ч.); 9-й класс – 3 (102ч.) Всего 455 ч. в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским

языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы и планируемые результаты

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. **Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-

историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа

мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение

пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологи-ческая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков челове-чества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конф-ликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопостав-ление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема-тика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повество-вателя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	План	Факт
«Введение» Всего часов: 1					
1	Прощай, детство! Здравствуй, отрочество!	Помочь детям выявить отличительные особенности детства и отрочества. Объяснить, как это отразилось на содержании учебника	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> обучение целеполаганию. <i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.		
Раздел 1: «Пролетая над снами...» Всего часов: 22					
2	Баллада как литературный жанр	Развивать умение выявлять особенности жанра баллады	<i>Регулятивные:</i> обучение целеполаганию. <i>Познавательные:</i> анализировать произведение, строить рассуждения <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3	«Здесь несчастье – лживый сон; Счастье – пробужденье»	Формировать умение выявлять коренные отличия «Леноры» и «Светланы»	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
4	Таинственная сила мистики.	Формировать умение выявлять смыслы баллады И.-В. Гёте «Лесной царь». Разобрать понятия материального и «тонкого» миров на примере баллады	<i>Личностные:</i> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста выборочно; различать перевод и переработку художественного произведения. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
5-6	Мастерская творческого письма.	Выявить ступень усвоения материала.	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. <i>Коммуникативные:</i> создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
7-8	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».		<i>Личностные:</i> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в		

			чении.		
9	Быт и нравы Малороссии в изображении Н.В.Гоголя.		<i>Познавательные:</i> анализировать текст с нравственной стороны; выявлять черты фольклора и образы УНТ в произведениях; определять смысловую нагрузку эпиграфа. <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
10	Смешно или страшно? (Изображение нечистой силы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»)	Формировать умение выявлять многозначность произведения, дать несколько вариантов его толкования	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
11	Мистическое и лирическое в стихотворениях А.С.Пушкина «Утопленник» и «Бесы».	Формировать умение выявлять многозначность произведения, дать несколько вариантов его толкования	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
12	Шуточки писателя А.П.Чехова.	Объяснить принцип перерастания мистического в комическое. Помочь детям выяснить, чем отличается мистика от мистификации	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать произведение, строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
13	Проспер Мериме и «Песни западных славян» А.С.Пушкина.	Сформировать представление о значении мистификации в литературе.	<i>Познавательные:</i> выявлять связь мистического и комического в «Песнях западных славян» А.С. Пушкина и в «Гуслях» Проспера Мериме. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
14-15	Проспер Мериме «Берегись любящей» (по новелле «Венера Ильская»)	Показать прямую связь материального с нематериальным, невозможность существования исключительно в мире практическом, корыстном, рассудительном	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; использовать при анализе произведения понятие новелла; понимать смысловую нагрузку эпиграфа. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
16	Морис Метерлинк «Синяя птица». О писателе Метерлинке	Раскрыть понятие «символизм» и познакомить с писателем Метерлинком	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками.		
17	В каждом предмете есть своя душа (начало работы над пьесой).	Формировать умение выявлять и объяснять слова-символы	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> различать эпическое и драматическое произведения; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения.		

			<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
18	В поисках синей птицы.	Показать взросление детей - от системы запретов до осознания добра и зла.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
19	Блаженства и Радости в жизни каждого из нас.	Формировать умение определять «низкие» и «высокие» радости бытия в изображении Метерлинка. Формировать умение определять смысл понятия «счастье».	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
20-22	Где же наша Синяя птица?	Формировать умение осознавать истинную цель похода Тильтиль и Митиль.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> выделять концептуальные смыслы произведения Метерлинка «Синяя птица». <i>Коммуникативные:</i> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
23	Р/р Написание сочинения по разделу «Пролетая над снами...».	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение на определенную тему, отбирать материал, грамотно оформлять.	<i>Познавательные:</i> составлять простой план к сочинению по определенной теме; писать сочинение на заданную тему. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
Раздел 2: «Сказки для взрослых» Всего часов: 18					
24	Волшебники бывают молодыми (жизнь и творчество Вильгельма Гауфа).	Познакомить с биографией Вильгельма Гауфа. Ввести термин «сказки для взрослых» и помочь детям осознать, что их целью является - преломление «взрослой» жизни через сказку.	<i>Познавательные:</i> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.		
25-26	Бедный маленький Мук (анализ сказки В.Гауфа «Маленький Мук»).	Помочь детям выяснить «Маленький Мук» Гауфа – это сказка или жизненная история.	<i>Личностные:</i> формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте.		
27-28	Преступление принцессы	Проведение исследования на тему	<i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей.		

	Изольды.	«Что значит творить добро?» на материале сказки Н.Д. Телешева «Белая цапля».	Регулятивные: самостоятельно ставить новые цели урока. Познавательные: видеть в произведении особенности сказки; выразительно читать сказку; составлять вопросы по произведению; выделять нравственные ценности в сказках;		
29	«Музыкант» Гофман (несколько слов о жизни и творчестве писателя).	Рассмотреть карьеру Гофмана, как музыканта, живописца, литератора, юриста. Вычленив движущие силы, направившие его на литературную стезю.	Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.		
30-31	Кто же такой крёстный Дроссельмейер? (Двоемирие в сказке «Щелкунчик и «Мышинный король»).	Помочь детям на примере сказки Гофмана доказать существование обыденного и сказочного миров одновременно - и для того, что бы увидеть и услышать другой, надо быть «истинным музыкантом».	Регулятивные: самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. Познавательные: анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
32-33	Добрая Мари и отважный Щелкунчик.	Помочь осознать, что Мари и Щелкунчик – настоящие принц и принцесса.	Познавательные: излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; осуществлять анализ и синтез. Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
34	Наш чудесный сказочник (жизнь и творчество Г.-Х.Андерсена)	Познакомить с биографией Андерсена. Помочь детям осознать, что лучшей сказкой может быть сказка, написанная как бы на двух уровнях, допускающая возможность взросления.	Личностные: формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.		
35-36	Любовь, самоотверженность, страдание (анализ сказки Андерсена «Русалочка»).	Помочь детям осознать, что сказочная обстановка Андерсена во многом лишь антураж для того, чтобы рассказать реальную историю о любви.	Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей. Регулятивные: самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. Познавательные: правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
37	А.Н. Толстой «Русалочка». Русалочье коварство.	Показать выражения любви и эгоизма в сказке А.Н. Толстого «Русалочка». Сравнить с «Русалочкой» Андерсена. Сделать вывод о человеческом и	Познавательные: строить рассуждения, сопоставлять произведения.		

		нечеловеческом в отношениях, разобрать смысл слова «нечесть».			
38	В.В. Вересаев «Состязание» Великая сила искусства.	Сформировать представление о взаимозависимости понятий красота и любовь на примере состязания ученика и учителя.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Познавательные:</i> анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
39-40	Мастерская творческого письма.	Выявить ступень усвоения материала.	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. <i>Коммуникативные:</i> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
41	Р/р Написание сочинения по разделу «Сказки для взрослых».	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение на определенную тему, отбирать материал, грамотно оформлять.	<i>Познавательные:</i> писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
Раздел 3: «То времена, то деяния...» Всего часов: 17					
42	«То старина, то и деяние» (о русской былине).	Сформировать представление о народном эпическом творчестве. Развивать умение выявлять особенности жанра былины.	<i>Личностные:</i> формировать уважение к истории. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. <i>Познавательные:</i> анализировать и выразительно читать былину; определять роль приёма противопоставления в произведении; находить в произведении гиперболу.		
43	«А тут станут мужички меня похваливать: «Молодой Микула Селянинович!...»	Рассмотреть смыслы данного произведения в контексте эпохи и применительно к сегодняшнему дню.	<i>Личностные:</i> формировать уважение к истории. <i>Познавательные:</i> анализировать и выразительно читать былину; определять роль приёма противопоставления в произведении; находить в произведении гиперболу.		
44-45	«Есть я старья казак да Илья Муромец да сын Иванович».	На примере текста былины раскрыть отношения народ-противник-власть, разобрать стилистический строй и образ мышления человека Древней Руси.	<i>Личностные:</i> формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> видеть в тексте приёмы создания героического характера, в т.ч. гиперболу.		
46-47	Мастерская творческого	Выявить ступень усвоения	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической		

	письма.	материала.	толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
48	Проверочная работа №1 по итогам первого полугодия.	Выявить ступень усвоения материала, уровень литературного развития учащихся.	<i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия.		
49	«Вот для чего я рождён батыром» (башкирский народный эпос «Урал-батыр»).	На примере текста из башкирского народного эпоса показать связь «Урал-батыра» с русскими былинами.	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> различать героический эпос и былинку; видеть в тексте приёмы создания героического характера. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
50	Сасрыква и Манас (эпос народов Кавказа и киргизский эпос).	На примере представленных фрагментов абхазского и киргизского эпоса выявить принципиальное отличие собирательных образов героев русских былин и героического эпоса народов Кавказа и Средней Азии.	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> различать героический эпос и былинку; видеть в тексте приёмы создания героического характера. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
51	«Калевала» - карелофинский народный эпос.	Разобрать отображение традиций быта в «Калевале» как осмысление мира через детали и особенности жизненного уклада.	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; осуществлять сравнение. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
52	«Вам из диких стран принёс я эту песнь о Гайавате!» (Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Из древнего эпоса североамериканских индейцев).	Сравнить образ Гайаваты с героями народных былин.	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; осуществлять сравнение. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
53-55	«Слышу умолкнувший звук	Познакомить с определением слова	<i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели		

	божественной эллинской речи...». Мастерская по защите творческих проектов по визуальному видению сюжетов мифов Древней Греции	«миф», с древнегреческим пантеоном богов и с мировосприятием древних греков.	и выбирать наиболее эффективный способ. <i>Познавательные:</i> различать героический эпос, миф и былину. <i>Коммуникативные:</i> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.		
56-57	«...Старца великого тень чую смущённой душой» (анализ фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея»).	Познакомить с древнегреческим эпосом. Помочь ребятам найти коренное отличие Одиссея от героев древнерусских былин.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
58	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по разделу «То времена, то деяния...».	Осмысление изучения героического эпоса народов мира в письменной форме по заданным темам.	<i>Познавательные:</i> писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.		
Раздел 4: «Открывая мир вокруг...» Всего часов: 19					
59-60	Рассказ о страдающих душах (И.С. Тургенев «Муму»)	Знакомство с произведением И.С. Тургенева «Муму», выявление конфликта одиночества.	<i>Личностные:</i> устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. <i>Познавательные:</i> анализировать рассказ по плану; сопоставлять исторические данные с художественным описанием событий в рассказе.		
61	Глубокий интерес к человеку (И.С. Тургенев «Бирюк»)	Знакомство с рассказом «Бирюк» из цикла «Записки охотника»; анализ конфликта двух человеческих типов, представленных в рассказе мужиком, воруящим лес, и лесником (Бирюком).	<i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.		
62	Чувство, живущее в сердце солдата (Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»)	Развивать умение анализировать художественное изображение войны в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Разобрать его как эпическое произведение, выявить цели и задачи автора.	<i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев; видеть мастерство писателя в создании текста. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в		

			совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.		
63	Поэты о войне.	Развивать умение анализировать художественное изображение войны в поэзии.	<i>Познавательные:</i> выразительно читать и анализировать содержание стихотворений, а также находить изобразительно-выразительные средства в стихотворении; отличать автора от лирического героя.		
64-65	Мастерская по защите творческих проектов по визуальному видению стихотворений о войне.	Выявить ступень усвоения материала.	<i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. <i>Познавательные:</i> продолжить обучение основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <i>Коммуникативные:</i> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
66	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения о войне.	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение на определенную тему, отбирать материал, грамотно оформлять.	<i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; осуществлять сравнение. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.		
67	Наше тайное «я» (А.Грин. «Четырнадцать футов»).	Показать чувства, двигающие человеком, объяснить на примере рассказа А. Грина разницу между любовью и гордыней.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
68	Что такое истинный шедевр? (О.Генри «Последний лист»)	На примере рассказа сформулировать основные задачи искусства.	<i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.		
69	Предаю тебя твоей совести» (нравственные проблемы	Рассмотреть понятия «дворянская честь», «благородство», «совесть»	<i>Личностные:</i> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и		

	повести А.С.Пушкина «Выстрел»).	на примере повести «Выстрел».	сопереживание чувствам других. <i>Регулятивные:</i> адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. <i>Познавательные:</i> выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.		
70-71	Столкновение характеров упрямых и своенравных (А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»)	Продолжить разговор о дворянской чести и благородстве настоящем и мнимом.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. <i>Регулятивные:</i> адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. <i>Познавательные:</i> выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.		
72-73	Офицер становится разбойником.	Исследование персонажа. Молодой Дубровский в романе А.С. Пушкина как образец романтического героя.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. <i>Регулятивные:</i> принимать решение в проблемной ситуации. <i>Познавательные:</i> выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.		
74-75	Искалеченные судьбы сына и дочери.	Показать схожесть судеб Марии Кирилловны и Владимира Андреевича и невозможность для них быть вместе.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. <i>Регулятивные:</i> принимать решение в проблемной ситуации. <i>Познавательные:</i> выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.		
76	Контрольная работа по итогам 3 четверти.	Выявить ступень усвоения материала, уровень литературного развития учащихся.	<i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия.		
77	Р/р Написание сочинения по разделу «Открывая мир вокруг...».	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение на определенную тему, отбирать материал, грамотно оформлять.	<i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; осуществлять сравнение; писать сочинение-сравнительную характеристику двух героев. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
Раздел 5: «Смесь сквозь слёзы...» Всего часов: 26					
78	Басня, как литературный	Знакомство с жанром басни.	<i>Познавательные:</i> осуществлять расширенный поиск информации с		

	жанр.	Объяснение популярности басни.	использованием ресурсов библиотек и Интернета; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться приемами ознакомительного и просмотрового чтения. <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
79-80	Великий мастер русской басни (творчество И.А.Крылова).				
81-82	Мастерская творческого письма.	Выявить ступень усвоения материала.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; писать басни. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.		
83-84	Страшная сила сатиры. (М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)	Выделить так называемый эзопов язык в тексте М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответить на вопрос, почему сатира обладает большой силой.	<i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; формулировать собственное отношение к нему; характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
85-87	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова.	Выделить сочетание личного, циничного и трагичного в построении образов героев сатирического произведения на примере рассказов А.П. Чехова.	<i>Личностные:</i> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; анализировать литературное произведение; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
88-89	Мастерская творческого письма.	Выявить ступень усвоения материала.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; Написание юмористического рассказа. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.		
90	Умей отличить эпиграмму от	Разобрать значение эпиграммы и	<i>Познавательные:</i> находить отличительные особенности речи,		

	эпитафии.	эпитафии – короткого смыслового концепта, ставшего характеристикой персонажа.	внешнего облика, поведения героев; отличать эпиграмму от эпитафии; <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
91-92	Что такое фельетон?	Разобрать цели и задачи фельетона на примере текста И. Ильфа и Е. Петрова «Любители футбола».	<i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; формулировать собственное отношение к нему; характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
93-94	Хорошо втроём в лодке...не считая собаки (Джером К.Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»)		<i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; формулировать собственное отношение к нему; характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
95-97	Твоя поэтическая антология.	Формировать умение определять отличительные признаки стихотворной речи	<i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи. <i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; определять ритм, рифму, размер стиха (ямб, хорей)		
98-100	Мастерская по защите итоговых творческих проектов.	Выявить ступень усвоения материала.	<i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. <i>Познавательные:</i> воспринимать текст литературного произведения. <i>Коммуникативные:</i> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.		
101	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Смеясь сквозь слёзы...».	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение на определенную тему, отбирать материал, грамотно оформлять.	<i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; осуществлять сравнение; писать сочинение-размышление. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
102	Проверочная работа №2 по итогам года.	Выявить ступень усвоения материала, уровень литературного развития учащихся.	<i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия.		

**Описание учебно-методического
и материально-технического обеспечения**

- 1.Е.С. Баранов и др. Методические рекомендации по литературе к учебникам 5,6-го класса. М.,2010.
- 2.Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Литература». Учебники в 3-х частях для 5,6-го. – М.:Баласс,2012.
3. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова «Тетради по литературе» для 5,6-го класса. – М.:Баласс, 2012.
- 4.Примерная программа основного общего образования по литературе. М.:Просвещение, 2010г.(Стандарты второго поколения)
- 5.Федеральный государственный стандарт основного общего образования. М.:Просвещение, 2014 г.
6. www.school2100.ru

<i>Учебно-методические комплексы:</i>	<i>Наглядный материал:</i>	<i>Технические средства обучения:</i>
1. Комплект – диски «Уроки литературы» 5,6,7,8,9 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 2.Диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». 3.Видеофильм «Писатели Серебряного Века». 4.Видеофильм «Писатели России» 5.Видеофильм «Классики русской литературы».	1.Портреты русских писателей 18-19 века. 2.Портреты русских писателей 19-20 века.	1.Компьютер 2.Проектор 3.Экран настенный